

MACROFOTOGRAFÍA DE BOTÁNICA

Soy Ana María Luchetti, docente argentina en el área de la Botánica y aficionada a la macrofotografía, a la que recorro también por inquietudes didácticas, para ilustrar trabajos de relevamiento florísticos y clases de Sistemática Vegetal (con diapositivas).

Estuve visitando su página Web: felicitaciones por sus imágenes!

Unas consultas: considera indispensable usar el flash para obtener buenas imágenes? Yo lo tengo, anular Sumpak, pero no actúa en TTL a menos de 40 cm. Tengo que recurrir a manual. Qué me aconseja? Mi equipo es una Olympus OM4 y OM2 y un objetivo macro 50 mm, con tubos de extensión. Tengo también un lente de 80 mm, con el cual no he practicado. No acostumbro usar trípode, es indispensable?

Gracias y nuevamente felicitaciones.

USO DEL FLASH

En primer lugar, gracias por sus felicitaciones. Evidentemente no es imprescindible utilizar el flash para realizar buenas fotografías de aproximación. Diríamos que es desaconsejable excepto en estos casos:

- Cuando quiere aislarse un detalle de una foto del fondo, creando una máscara negra (Personalmente no nos gusta, porque lo encontramos demasiado antinatural, muy de estudio fotográfico) Naturalmente cuando la foto esta realizada en casa y no en el campo hay que recurrir a este truco, que resulta una buena manera de disimular el fondo.
- Cuando el objeto que estamos fotografiando presente contrastes muy grandes, entre zonas iluminadas y oscuras. Entonces un flash de relleno puede ser un buen recurso para eliminar las sombras. En este último caso, sería mejor utilizar un reflector para llenar las zonas oscuras. (No hace falta nada especial. A veces una simple cartulina blanca del tamaño de una cuartilla puede servir. Si no disponemos de este recurso, o resulta muy difícil utilizarlo, el uso del flash se hace imprescindible para "matar" las sombras.
- Cuando por la presencia del viento, tenemos peligro que la foto salga desenfocada. El flash es adecuado para "congelar la imagen"
- Cuando las condiciones pobres o inadecuadas de luz (muy nublado, luces de neón, etc.) hacen desaconsejable usar la luz natural.

En general deberíamos no ser partidarios de un uso intensivo del flash, intentando siempre sacar el máximo partido de la luz. (Los contraluces para destacar la pilosidad de una planta, la luz cálida del atardecer, etc) Además resulta muy interesante que una planta pueda verse en su ambiente natural y un uso abusivo de este artilugio (excepto en los casos de relleno y con un tratamiento muy preciso de la luz artificial) puede hacer peligrar esta naturalidad. A propósito, los flashes anulares aplanan la imagen y eliminan volumen. No abuse demasiado de ellos.

USO DEL TRIPODE

Nos preguntaba si debe utilizar trípode. La respuesta es verdaderamente afirmativa. En macrofotografía resulta imprescindible su uso. Dado que pretendemos conseguir la máxima profundidad de campo (Es decir que la foto de una planta o flor esté enfocada lo máximo posible) tendremos que utilizar aberturas muy pequeñas o, lo que es lo mismo, números de diafragma f muy grandes, procurando no bajar de $f 16$, siempre que sea posible , aunque es mejor un $f 22$. (Un diafragma más abierto puede ser interesante algunas veces cuando pretendemos separar una planta entera del fondo, donde hay otras especies. Así, desenfocando el fondo, conseguiremos que resalte el primer plano. De no hacerlo la foto puede resultar confusa Cuando se trata de detalles más próximos, no nos interesa esta técnica sino la que hemos descrito arriba). Así pues, si en general utilizamos diafragmas muy cerrados para conseguir que la imagen se vea enfocada la máxima distancia posible delante y detrás del punto de enfoque, ello nos obliga a utilizar una velocidad de disparo muy pequeña, por lo que, si no disponemos de un buen trípode, estable y firme, la imagen no aparecerá en toda su nitidez.

El trípode se hace imprescindible. Debería escoger uno especialmente diseñado para la fotografía de aproximación, que no solamente permita doblarse al máximo del suelo (Muchas plantas pequeñas deben fotografiarse a su misma altura y un trípode convencional no permite bajar tanto a ras de suelo) Estos trípodes especiales permiten sacar la columna central e invertirla, de manera que la cámara queda al revés, por lo que podremos situarla a la misma altura del objeto, que habitualmente suele estar muy cerca del suelo. Hay casas especializadas, como la Manfrotto, que disponen de trípodes de estas características.

No olvide usted añadir al trípode un cable disparador, pues, aun con el uso del trípode, muchas fotografías no quedan nítidas por la simple vibración que ejercemos al apretar el disparador con el dedo.

OBJETIVOS, TUBOS DE EXTENSION Y LENTES

Un objetivo específico macro resulta necesario para conseguir buenas fotografías de aproximación. El que usted menciona pensamos que es bueno, aunque obliga, si queremos hacer un macro "grande" a acercarnos mucho al objeto, con lo cual nos encontramos con el problema de la falta de luz. Dado que posee un equipo Olympus, le recomendaríamos que buscara el macro Zuikko de 90 mm (Original de Olympus) que permite el alejamiento adecuado para trabajar con las condiciones de luz ambientales sin tener que recurrir al flash. Este objetivo lo puede conseguir en el mercado de ocasión a muy buenos precios, porque si pretende comprarlo nuevo - No sabemos si todavía lo fabrican- es bastante caro.

La desventaja con respecto al suyo es que no permite realizar un macro 1:1, quedándose en 1:2, que en la mayoría de los casos para sus necesidades es más que suficiente, y, en caso contrario, siempre puede recurrir a los anillos de extensión, que no merman calidad, pero aumentan la ratio aunque disminuyen la luz. De todas maneras, le vuelvo a recordar que no se angustie por conseguir macros muy espectaculares, porque en las fotografías de botánica trabajamos la mayoría de las veces con unos ratios de 1:4 o menores.

Con respecto a las lentes de aproximación le diríamos que mejor se olvide de ellas. Su uso resulta útil cuando no se dispone de un objetivo especializado macro y las situamos delante de uno standard, con lo cual conseguimos aproximarnos al objeto. La imagen resultante suele ser de muy poca calidad, con los márgenes distorsionados y solamente el centro enfocado. Disponiendo del objetivo que usted dispone, no hace falta que se moleste, a no ser que quiera hacer una prueba para contrastar resultados.

PELÍCULA

Finalmente le recomendaríamos el uso de una película adecuada. Puede optar por negativos o diapositivas. Estas últimas resultan más interesantes si lo que pretende es conseguir más nitidez y un visionado en mayor tamaño, mediante proyector. Si lo que pretende es mostrar impresiones en papel, el uso de negativos le resultará más barato, no necesariamente de más calidad, porque existen métodos para realizar impresiones en papel a partir de diapositivas muy buenos, aunque bastante caros. Si pretende conseguir buenas fotografías para publicación impresa, deberá optar por la diapositiva, que es el formato que exigen la agencias.

Sea una cosa u otra, debería escoger películas de " grano fino " es decir de baja sensibilidad. Un 50 ASA, 64 ASA o 25 ASA, sabiendo que, a medida que el número es menor, el resultado será una exposición con más detalle, menos grano pero más dificultosa porque se debe realizar a una velocidad más lenta, con el

peligro que la imagen salga movida. Una vez más se hace necesario el uso del trípode.

Finalmente, si lo que pretende es realizar imágenes para publicación en web, le recomendaríamos que se olvide de todo lo que hemos comentado antes, que intente vender su equipo al mejor precio posible y que se compre una buena cámara digital (La Nikon Coolpix 990 es la mejor que existe en el mercado en este momento para lo que usted busca) Con ello - por mucho que les pese a los puristas - obtendrá imágenes infinitamente mejores a las tradicionales , a mejor precio y con las ventajas de poder manipularlas a su antojo en el ordenador. Desgraciadamente la compra de una buena cámara digital presupone que disponemos o que estamos dispuestos a disponer de un equipo informático adecuado.

Esperando que nuestros consejos le sean útiles

Atentamente

Botanical

<http://www.botanical-online.com>

Copyright © 1999-2002 Vicent Martínez C. Todos los derechos reservados

